Questionnaire - Joueur A

Écouter le podcast

L’effort | Version élève - sans corrigé

Prénom : ..... Classe : ..... Date : .....

Réponds sur les lignes. Pour les QCM et Vrai/Faux, entoure ton choix ; les lignes servent à préciser.

Q1. Beethoven a composé sa neuvième symphonie alors qu’il était sourd.

A. Vrai **B.** Faux

Q2. Le corps peut-il perdre des capacités si on ne l’utilise presque plus ?

Q3. Un effort peut-il devenir une forme de violence ?

A. Vrai **B.** Faux

Q7. Une mise à l’épreuve peut-elle aider à mieux estimer son niveau ?

A. Oui **B.** Non

Q8. Vaut-il mieux être très confortable mais dépendant, ou moins confortable mais plus libre ?

Q9. L’endurance se construit-elle en évitant toujours l’essoufflement ?

A. Oui **B.** Non

© Mathieu Baccarini, 2026 - legymnaseinterieur.fr

Questions et numéros d’origine conservés. Réponds uniquement aux questions de ta fiche.

Questionnaire - Joueur A

Écouter le podcast

L’effort | Version élève - sans corrigé

Prénom : ..... Classe : ..... Date : .....

Réponds sur les lignes. Pour les QCM et Vrai/Faux, entoure ton choix ; les lignes servent à préciser.

Q13. Dans le podcast, que dit-on des machines ?

A. Elles remplacent peu à peu certains mouvements
B. Elles rendent toujours plus fort
C. Elles obligent à faire plus d’efforts

Q14. Quand l’effort devient destructeur, que faut-il faire ?

A. Continuer quoi qu’il arrive
B. Ajuster
C. Abandonner toute difficulté

Q15. Pourquoi le podcast compare-t-il l’effort à un miroir ?

Q19. L’effort permet seulement de développer le corps.

A. Vrai **B.** Faux

Q20. Dans le podcast, pourquoi certains évitent-ils l’effort ?

Q21. Faut-il d’abord donner du sens à l’effort, ou le sens peut-il aussi apparaître en faisant l’expérience de l’effort ?

© Mathieu Baccarini, 2026 - legymnaseinterieur.fr

Questions et numéros d’origine conservés. Réponds uniquement aux questions de ta fiche.